

# VISAGES SACRES DE LA FRANCE BAROQUE :

## UNE SOBRIETE TOUTE GALLICANE ?

4<sup>e</sup> Centenaire de la Congrégation de Saint-Maur

*jeudi 15 novembre 2018, 20h30, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux*



Meryem Khazzan, Anne d'Autume, dessus I

Laetitia du Roy, dessus II

Lancelot Lamotte, haute-contre

Hervé Lamy, taille

Pierre de Bodman, basse-taille

Carmelo Zizzo, Brice Laurent, basses

Andreas Linos, basse de viole

Emmanuel Bellanger, orgue

Ensemble vocal Le Palais royal

Direction Jean-Philippe Sarcos

## PROGRAMME MUSICAL

### 1- François Couperin (1668-1733) - 2'30

Offertoire sur les grands jeux de la *Messe pour les paroisses* : grand orgue seul

### 2- Henry Du Mont (1610-1684) - 8'

*Kyrie* de la *Messe royale* du premier ton alterné avec les versets de Guillaume-Gabriel Nivers au grand orgue

### 3- Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) - 13'

*Le Reniement de Saint-Pierre* (H 424) pour cinq voix et basse continue

### 4- Pierre Robert (1625-1699) - 1'

*Stupete gentes* en plain-chant

### 5- Sébastien de Brossard (1655-1730) - 8'

*Stupete gentes* pour trois voix et basse continue

**6- Michel-Richard de Lalande (1657-1726) - 4'30**

*Memor esto Domine et Filia Babylonis du Super flumina Babylonis*

**7- Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714) - 15'**

*Veni creator* en plain-chant alterné avec les versets de Nicolas de Grigny au grand orgue

**8- Henry Du Mont (1610-1684) - 2'30**

*Cantate Domino* pour quatre voix et basse continue

**9- Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) - 3'**

Psaume XV pour la semaine sainte de l'année 1699 à la Sainte Chapelle (H 230) *Delectationes*



**Notre-Dame**  
des **Blancs-Manteaux**

